MARDI 30 JUIN: 14 h 30 - 17 h 00

PARTIE III : TABLE RONDE – LES ENJEUX ET LES RISQUES DE LA CREATION CONTEMPORAINE

La table ronde sera introduite par quatre interventions, chacune suivie d'un premier débat, avec pour finir un débat général.

Modérateur: Steven ERLANGER, The New York Times

1. Le marché des enchères

François CURIEL, Président, Christie's Europe

- 2. Le rayonnement de l'œuvre d'art à l'étranger Hubert ASTIER, ancien Président du Château de Versailles
- **3. Le mécénat** Jean Castarede, *Contrôleur général d'Etat honoraire*
- 4. Les lieux de l'art Juliette PEYRET, A*rtiste*

CLOTURE DU COLLOQUE

Le phénomène de la mondialisation a déjà entraîné nombre de conséquences pour la plupart des registres de l'expression artistique. Il apparaît aujourd'hui que l'art luimême est susceptible d'infléchir l'évolution des relations internationales. Les arts plastiques sont privilégiés dans ce colloque, ce qui n'empêchera pas d'ouvrir une fenêtre sur d'autres formes d'expression artistique.

Les sujets retenus l'ont été au regard de l'objectif de l'AFRI, suivre l'évolution actuelle des rapports internationaux. De ce point de vue, le présent colloque s'attache avant tout au phénomène central de la circulation des œuvres d'art à l'échelle internationale.

AVEC LE SOUTIEN DE

DIRECTION DE LA PROSPECTIVE
DU MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES

REIMS MANAGEMENT SCHOOL



Inscription: colloque.arts@afri-ct.org





Centre Thucydide

Analyse et recherche en relations internationales

QUOI QU'IL EN SOIT LA DÉFINITION DE L'ART FAIT DÉSORMAIS PARTIE INTÉGRANTE DE LA NATURE DE L'ART, ET CELA DE MANIÈRE TRÈS EXPLICITE!



ŒUVRE D'ART ET RELATIONS INTERNATIONALES

COLLOQUE

Lundi 29 et mardi 30 juin 2009

Christie's 9 Avenue Matignon 75008 PARIS

LUNDI 29 JUIN: 14 h 30 - 18 h 15

14h30 INTRODUCTION

L'esprit du colloque

Serge Sur, *Professeur à l'Université Panthéon-Assas* Jean-Pierre Colin, *Professeur des Universités en Science politique*

OUVERTURE: Qu'entend-on par œuvre d'art au XXI° siècle? Jean GALARD,

Philosophe, ancien directeur des services culturels du Musée du Louvre

PARTIE I: LA CIRCULATION PUBLIQUE DES ŒUVRES D'ART

15h00 Les nouvelles formes d'echanges des œuvres d'art

Présidence d'Yves SAINT GEOURS, Président de l'établissement public du Grand Palais

1. Le phénomène contemporain des grandes expositions

L'apparition des grandes expositions au début du XX^e siècle Antoine Compagnon, Professeur au Collège de France

L'évolution actuelle

Thomas Grenon, Administrateur général de la réunion des musées nationaux Discussion

2. Les formes nouvelles de coopération et la conception de musées « hors les murs »

Catherine Sueur, Administratrice générale adjointe, Musée du Louvre Discussion

16h30 Pause

17h00 LA QUESTION DE LA RESTITUTION DES ŒUVRES D'ART

Présidence de Jacques Toubon, ancien Ministre de la culture

1. La restitution des biens juifs spoliés par les nazis Corinne HERSHKOVITCH, Avocat à la Cour de Paris

Discussion

2. La répression internationale de la criminalité liée au trafic d'art

Pierre Tabel, Office central de lutte contre le trafic des biens culturels, DCPJ Discussion

MARDI 30 JUIN: 9 h 00 - 12 h 45

PARTIE I : LA CIRCULATION PUBLIQUE DES ŒUVRES D'ART (Suite)

9h00 LES REVENDICATIONS DES PAYS D'ORIGINE ET LES NOUVEAUX PROBLEMES DE CIRCULATION DES ŒUVRES D'ART

Présidence de Jean-Pierre COLIN

1. Le Corpus UNESCO

Lotfi Hamzi, Directeur des Mastères à la Reims Management School Discussion

2. Les perspectives actuelles

Stéphane Martin, *Président directeur général du Musée du Quai Branly Discussion*

10h30 Pause

PARTIE II: LA CIRCULATION PRIVEE DES ŒUVRES D'ART

Présidence de Jean GALARD

10h45 LA MONDIALISATION ENTRE LIBERTE DE MARCHE ET IMPERATIFS NATIONAUX

Jean-Marie SCHMITT, Directeur de l'IESA

Discussion

LE ROLE DES GRANDS COLLECTIONNEURS DANS LA FORMATION DES VALEURS ARTISTIQUES

Nathalie Moureau,

Maître de conférences habilitée à l'Université de Montpellier 3

Discussion

VERS UNE REGULATION EUROPEENNE DU MARCHE

Marie-France TCHAKALOFF,

Professeur à l'Université Panthéon-Sorbonne (Paris 1)

Discussion