



INSCRIPTIONS : BUROCCMO@GMAIL.COM

RENCONTRE CINÉMA DU CCMO

LES CINÉMAS IRANIEN, ISRAËLIEN ET PALESTINIEN EN DÉBAT



**LE 28 MARS 2018
DE 16H À 19H**

**UNIVERSITÉ PANTHÉON-ASSAS, PARIS II
12 PLACE DU PANTHÉON 75005 PARIS - SALLE 4**

LA RELATION HOMME/FEMME DANS LE CINÉMA IRANIEN POST-RÉVOLUTIONNAIRE: DE LA RÉSISTANCE ARTISTIQUE À LA (RE)NAISSANCE D'UNE IDENTITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE

Asal Bagheri, docteure en sémiologie et linguistique de l'Université Paris-Decartes, spécialiste du cinéma iranien. Auteure d'une thèse intitulée Les relations homme/femme dans le cinéma iranien post-révolutionnaire, stratégies des réalisateurs.

LE CINÉMA PALESTINIEN : DE LA RESISTANCE PAR L'ART DU CINÉMA À LA RECONNAISSANCE D'UN ART PALESTINIEN

Sandrine Mansour, historienne, chercheuse associée au Centre de Recherches en histoire internationale et atlantique (CRHIA) à l'Université de Nantes et collaboratrice historique en films documentaires. Auteure de L'histoire occultée des Palestiniens (1947-1953), Éditions Privat, 2013.

LE CINÉMA ISRAËLIEN

Thomas Richard, docteur en droit et science politique, chercheur associé au Centre Michel de l'Hospital, à l'Université d'Auvergne Clermont 1. Auteur d'une thèse sur les Mythologies politiques et identitaires dans les conflits du Moyen-Orient à l'heure de la mondialisation.

