

7^e Colloque
annuel du CCMO

Images et imaginaires au Moyen-Orient et en Afrique du Nord

23-24

Janvier
2020

Hôtel de Ville de Paris
5 rue de Lobau
Paris 4^{ème}

EHESS - Campus Condorcet
Auditorium du centre des colloques
5 cours des humanités
93300 Aubervilliers



Cercle des
Chercheurs sur
le Moyen-Orient



Entrée gratuite. Inscription obligatoire : <https://bit.ly/2R1CS1q>

Randa Mardah, Light Horizon, 2012

9h30 - 10h15

Conférence inaugurale

Stéphanie **LATTE ABDALLAH**, chargée de recherche au CNRS, au CERI, Sciences Po Paris.

10h30 - 12h30

Les politiques de l'image

Modération : **Rasha SALT**, chercheuse, écrivaine et curatrice.

De Saada à Sanaa : La « politique de la rue » selon Ansâr Allah ou le marquage symbolique du territoire

Habiba ASHRAF SHERIF SHERIF, Assistant professor en sciences politiques à la Faculté d'économie et de science politique (FEPS) de l'Université du Caire, Égypte.

Résister par l'image : documentaires d'immersion dans l'Algérie contemporaine

Meryem BELKAID, Assistant Professor en études francophones à l'Université de Bowdoin, États-Unis.

The Black Show. Imagining contentious difference in post-revolutionary Tunisia

Joachim BEN YAKOUB, Lecturer à l'école d'arts Sint-Lucas d'Anvers, Belgique, membre des groupes de recherche 'Middle East and North Africa Research Group' (MENARG) et 'Studies in Performing Arts & Media' (S:PAM) de l'Université de Gand, Belgique.

disORIENTATION: On Discourse, Power and Politics of Representation in Marrakech Field of Contemporary Art production

Alexandra KOLLÁROVÁ, doctorante en anthropologie à l'Université de Bohème occidentale, République tchèque.

Les Communes du Film du Rojava, Reconstruction culturelle et écritures filmiques au Kurdistan de Syrie

Lucile IRIGOYEN, étudiante en année préparatoire au doctorat en anthropologie sociale et ethnologie à l'EHESS.

14h00 - 15h45

Mémoire et imaginaires

Modération : **Jocelyne DAKHLIA**, directrice d'études à l'EHESS, au Centre de recherches historiques (CRH).

La mémoire visuelle de la guerre d'indépendance algérienne du hirak : une présence du passé innovante par rapport aux croyances officielles du roman national algérien

Emmanuel ALCARAZ, docteur en histoire, chercheur associé à l'Institut des sciences sociales du politique (ISP) et à l'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (IRMC), Tunisie.

Mohamed Khadda et M'Hamed Issiakhem : mémoire d'une histoire algérienne à travers deux artistes engagés ?

Atlal BRAHIMI, doctorante à l'EHESS, membre du Centre de recherches historiques (CRH).

Le cas curieux d'un architecte dans un musée ethnographique : Comment une préhistoire imaginaire du Maghreb a informé l'architecture moderne et les collections ethnographiques en Europe dans les années 1950 ?

Sarah C. JOHNSON, curatrice, Moyen-Orient et Afrique du Nord, Musée national des cultures du Monde, Leyde, Pays-Bas.

Stratégies de contournement et de résistance et recherche d'un « nouveau regard » cinématographique au Maroc des années 1960 à nos jours. Le cas de la culture, de la langue et des luttes amazighes.

Marie PIERRE-BOUTHIER, docteure en histoire du cinéma de l'Université Paris 1 et enseignante à l'Université Paris 8.

23 janvier
Hôtel de Ville de Paris

16h00 - 17h45

Les controverses de l'image

Modération : **Cécile BOËX**, maîtresse de conférences à l'EHESS, au Centre d'études en sciences sociales du religieux (CéSor).

Syria Speaks: A Translated Archive or an Original new Archive in English

Eylaf BADER EDDIN, doctorant à l'Université d'Aix-Marseille et à l'Université Philips de Marbourg, Allemagne, au Center for Near and Middle Eastern Studies.

Images, documents, témoignages : redéfinir une pratique théâtrale dans le printemps syrien

Simon DUBOIS, post-doctorant ERC-DREAM au Centre d'Histoire Sociale des mondes contemporains de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

Photographier la « guerre intérieure » : trajectoires et pratiques de photographes de presse dans l'Algérie des années 1990

Awel HAOUATI, doctorante en anthropologie à l'EHESS, membre du Centre Maurice Halbwachs.

World War One Through Arab Eyes, quand al-Jazeera bâtit une contre-mémoire de guerre

Thomas RICHARD, docteur en science politique, chercheur associé au Centre Michel de l'Hospital, Université Clermont-Auvergne, chargé de cours aux Universités Paris 8 et Paris Nanterre.

18h00 - 19h00

Projection : Les filles de la montagnarde

Documentaire de Wiame AWRES - Algérie - 2019 - 40 min

Projection en présence de la réalisatrice.

Ce film a été réalisé dans le cadre de l'atelier de création de films documentaires Timimoun 2017-2019 initié et encadré par Habiba DJAHNINE, documentariste, réalisatrice et écrivaine, fondatrice des Rencontres du cinéma documentaire de Béjaia, Algérie.

10h00 - 12h00

Les espaces de l'image

Moderation : **Sophie BRONES**, Maîtresse de conférence à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles (ENSA-V).

Le chrétien imaginaire. La « confession chrétienne » dans la cartographie de la guerre syrienne

Jack KEILO, docteur en géographie et aménagement de Sorbonne Université.

Images et imaginaires d' « Afrique » au Maroc entre politique et esthétique

Alessandra TURCHETTI, doctorante en anthropologie culturelle et ethnologie à l'Université de Milan Bicocca, Italie.

Imaginer la Syrie à Paris : la production culturelle de la diaspora face à la crise des migrants

Katherine MADDOX, doctorante à l'Université du Texas, États-Unis, chercheuse invitée à l'IRIS.

L'imagerie urbanistique dans les pays du Golfe : domination, « virtualisation », obsolescence

Roman STADNICKI, maître de conférences en géographie à l'Université de Tours, équipe Monde Arabe et Méditerranée, UMR CITERES.

14h00 - 16h00

Les temporalités de l'image

Modération : **Abaher EL-SAKKA**, Professeur de sociologie à l'Université de Birzeit, Palestine.

Les identités kitsch des artistes contemporains du Moyen-Orient, 2000-2014

Victoria AMBROSINI CHENIVESSE, critique et docteure en histoire et théorie de l'art, membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA) et collaboratrice régulière de la revue *Artpress*.

La Méditerranée, un imaginaire à l'épreuve des années 2010. Réflexions autour des expositions *Ici, ailleurs* (2013), *D'une Méditerranée l'autre* (2013, 2016), *Nel Mezzo del Mezzo* (2017)

Perin EMEL YAVUZ, historienne de l'art, ingénieure de recherche à l'Institut Convergences Migrations, co-fondatrice du groupe de recherches sur les arts visuels au Maghreb et au Moyen-Orient 19^e-21^e siècle.

Théophile-Jean Delaye (1896-1970), cartographe et illustrateur du Maroc (1932-1960) dans la collection du MuCEM

Mireille JACOTIN, Conservateur en chef du patrimoine, chargée du pôle de collections « Vie Publique » du MuCEM - Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille.

La science-fiction au service de l'art contemporain arabe. Mise en pratique d'une esthétique « futuriste » et réseaux coopératifs

Joan GRANDJEAN, doctorant et assistant, unité d'arabe de l'Université de Genève, Suisse.

16h30 - 19h00

Projection : *Still Recording*

Documentaire de Ghiath Ayoub et Saeed Al Batal - Syrie, France, Allemagne - 2018 - 128 min

Projection suivie d'une discussion animée par **Kinda Chaib**,

En partenariat avec Aflam, association basée à Marseille de diffusion et d'accompagnement des cinématographies des pays arabes, notamment avec le festival des Rencontres internationales de cinéma.

Comité d'organisation

Giulia Fabbiano, ERC Dream, CHS
Charlotte Schwarzinger, Aflam
Marion Slitine, EHESS, IRIS

Manon-Nour Tannous, Université de Reims,
CRDT, Centre Thucydide et Collège de France,
Présidente du CCMO

24 janvier
EHESS Condorcet