

7<sup>e</sup> Colloque  
annuel du CCMO

# Images et imaginaires au Moyen-Orient et en Afrique du Nord

23-24

Janvier  
2020

Hôtel de Ville de Paris  
5 rue de Lobau  
Paris 4<sup>ème</sup>

EHESS - Campus Condorcet  
Auditorium du centre des colloques  
5 cours des humanités  
93300 Aubervilliers



Cercle des  
Chercheurs sur  
le Moyen-Orient



Entrée gratuite. Inscription obligatoire : <https://bit.ly/2R1CS1q>

Randa Mardah, Light Horizon, 2012

9h30 - 10h15

### **Conférence inaugurale**

Stéphanie **LATTE ABDALLAH**, chargée de recherche au CNRS, au CERI, Sciences Po Paris.

10h30 - 12h30

### **Les politiques de l'image**

Modération : **Rasha SALT**I, chercheuse, écrivaine et curatrice.

#### **De Saada à Sanaa : La « politique de la rue » selon Ansâr Allah ou le marquage symbolique du territoire**

**Habiba ASHRAF SHERIF SHERIF**, Assistant professor en sciences politiques à la Faculté d'économie et de science politique (FEPS) de l'Université du Caire, Égypte.

#### **Résister par l'image : documentaires d'immersion dans l'Algérie contemporaine**

**Meryem BELKAID**, Assistant Professor en études francophones à l'Université de Bowdoin, États-Unis.

#### **The Black Show. Imagining contentious difference in post-revolutionary Tunisia**

**Joachim BEN YAKOUB**, Lecturer à l'école d'arts Sint-Lucas d'Anvers, Belgique, membre des groupes de recherche 'Middle East and North Africa Research Group' (MENARG) et 'Studies in Performing Arts & Media' (S:PAM) de l'Université de Gand, Belgique.

#### **disORIENTATION: On Discourse, Power and Politics of Representation in Marrakech Field of Contemporary Art production**

**Alexandra KOLLÁROVÁ**, doctorante en anthropologie à l'Université de Bohème occidentale, République tchèque.

#### **Les Communes du Film du Rojava, Reconstruction culturelle et écritures filmiques au Kurdistan de Syrie**

**Lucile IRIGOYEN**, étudiante en année préparatoire au doctorat en anthropologie sociale et ethnologie à l'EHESS.

14h00 - 15h45

## Mémoire et imaginaires

Modération : **Jocelyne DAKHLIA**, directrice d'études à l'EHESS, au Centre de recherches historiques (CRH).

### **La mémoire visuelle de la guerre d'indépendance algérienne du hirak : une présence du passé innovante par rapport aux croyances officielles du roman national algérien**

**Emmanuel ALCARAZ**, docteur en histoire, chercheur associé à l'Institut des sciences sociales du politique (ISP) et à l'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (IRMC), Tunisie.

### **Mohamed Khadda et M'Hamed Issiakhem : mémoire d'une histoire algérienne à travers deux artistes engagés ?**

**Atlal BRAHIMI**, doctorante à l'EHESS, membre du Centre de recherches historiques (CRH).

### **Le cas curieux d'un architecte dans un musée ethnographique : Comment une préhistoire imaginaire du Maghreb a informé l'architecture moderne et les collections ethnographiques en Europe dans les années 1950 ?**

**Sarah C. JOHNSON**, curatrice, Moyen-Orient et Afrique du Nord, Musée national des cultures du Monde, Leyde, Pays-Bas.

### **Stratégies de contournement et de résistance et recherche d'un « nouveau regard » cinématographique au Maroc des années 1960 à nos jours. Le cas de la culture, de la langue et des luttes amazighes.**

**Marie PIERRE-BOUTHIER**, docteure en histoire du cinéma de l'Université Paris 1 et enseignante à l'Université Paris 8.

23 janvier  
Hôtel de Ville de Paris

16h00 - 17h45

## Les controverses de l'image

---

Modération : **Cécile BOËX**, maîtresse de conférences à l'EHESS, au Centre d'études en sciences sociales du religieux (CéSor).

### **Syria Speaks: A Translated Archive or an Original new Archive in English**

**Eylaf BADER EDDIN**, doctorant à l'Université d'Aix-Marseille et à l'Université Philips de Marbourg, Allemagne, au Center for Near and Middle Eastern Studies.

### **Images, documents, témoignages : redéfinir une pratique théâtrale dans le printemps syrien**

**Simon DUBOIS**, post-doctorant ERC-DREAM au Centre d'Histoire Sociale des mondes contemporains de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

### **Photographier la « guerre intérieure » : trajectoires et pratiques de photographes de presse dans l'Algérie des années 1990**

**Awel HAOUATI**, doctorante en anthropologie à l'EHESS, membre du Centre Maurice Halbwachs.

### **World War One Through Arab Eyes, quand al-Jazeera bâtit une contre-mémoire de guerre**

**Thomas RICHARD**, docteur en science politique, chercheur associé au Centre Michel de l'Hospital, Université Clermont-Auvergne, chargé de cours aux Universités Paris 8 et Paris Nanterre.

---

18h00 - 19h00

## **Projection : Les filles de la montagnarde**

Documentaire de Wiame AWRES - Algérie - 2019 - 40 min

Projection en présence de la réalisatrice.

Ce film a été réalisé dans le cadre de l'atelier de création de films documentaires Timimoun 2017-2019 initié et encadré par Habiba DJAHNINE, documentariste, réalisatrice et écrivaine, fondatrice des Rencontres du cinéma documentaire de Béjaia, Algérie.

10h00 - 12h00

## Les espaces de l'image

---

Moderation : **Sophie BRONES**, Maîtresse de conférence à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles (ENSA-V).

### Le chrétien imaginaire. La « confession chrétienne » dans la cartographie de la guerre syrienne

**Jack KEILO**, docteur en géographie et aménagement de Sorbonne Université.

### Images et imaginaires d' « Afrique » au Maroc entre politique et esthétique

**Alessandra TURCHETTI**, doctorante en anthropologie culturelle et ethnologie à l'Université de Milan Bicocca, Italie.

### Imaginer la Syrie à Paris : la production culturelle de la diaspora face à la crise des migrants

**Katherine MADDOX**, doctorante à l'Université du Texas, États-Unis, chercheuse invitée à l'IRIS.

### L'imagerie urbanistique dans les pays du Golfe : domination, « virtualisation », obsolescence

**Roman STADNICKI**, maître de conférences en géographie à l'Université de Tours, équipe Monde Arabe et Méditerranée, UMR CITERES.

14h00 - 16h00

## Les temporalités de l'image

---

Modération : **Abaher EL-SAKKA**, Professeur de sociologie à l'Université de Birzeit, Palestine.

### Les identités kitsch des artistes contemporains du Moyen-Orient, 2000-2014

**Victoria AMBROSINI CHENIVESSE**, critique et docteure en histoire et théorie de l'art, membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA) et collaboratrice régulière de la revue *Artpress*.

### La Méditerranée, un imaginaire à l'épreuve des années 2010. Réflexions autour des expositions *Ici, ailleurs* (2013), *D'une Méditerranée l'autre* (2013, 2016), *Nel Mezzo del Mezzo* (2017)

**Perin EMEL YAVUZ**, historienne de l'art, ingénieure de recherche à l'Institut Convergences Migrations, co-fondatrice du groupe de recherches sur les arts visuels au Maghreb et au Moyen-Orient 19<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècle.

### Théophile-Jean Delaye (1896-1970), cartographe et illustrateur du Maroc (1932-1960) dans la collection du MuCEM

**Mireille JACOTIN**, Conservateur en chef du patrimoine, chargée du pôle de collections « Vie Publique » du MuCEM - Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille.

### La science-fiction au service de l'art contemporain arabe. Mise en pratique d'une esthétique « futuriste » et réseaux coopératifs

**Joan GRANDJEAN**, doctorant et assistant, unité d'arabe de l'Université de Genève, Suisse.

---

16h30 - 19h00

### Projection : *Still Recording*

Documentaire de Ghiath Ayoub et Saeed Al Batal - Syrie, France, Allemagne - 2018 - 128 min

Projection suivie d'une discussion animée par **Kinda Chaib**,

En partenariat avec Aflam, association basée à Marseille de diffusion et d'accompagnement des cinématographies des pays arabes, notamment avec le festival des Rencontres internationales de cinéma.

#### Comité d'organisation

**Giulia Fabbiano**, ERC Dream, CHS  
**Charlotte Schwarzinger**, Aflam  
**Marion Slitine**, EHESS, IRIS

**Manon-Nour Tannous**, Université de Reims,  
CRDT, Centre Thucydide et Collège de France,  
Présidente du CCMO

24 janvier  
EHESS Condorcet